



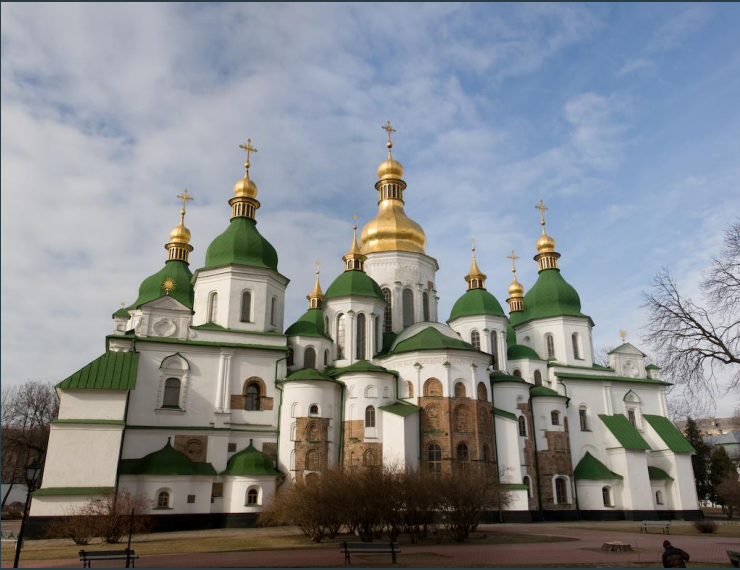
*История возникновения театра в  
России*

## ***Народное творчество***

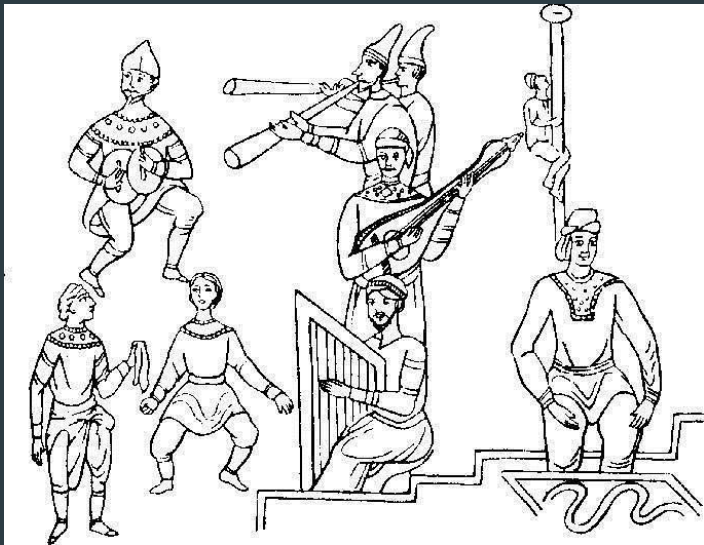
Русский театр зародился в глубокой древности в народном творчестве. Это были обряды, праздники. Со временем обряды потеряли своё значение и превратились в игры-представления. В них проявлялись элементы театра - драматическое действие, ряжение, диалог. Старейшим театром были игрища народных лицедеев - скоморохов.



# *Скоморохи*



*Софийский собор в Киеве*



*Фрески на стенах Софийского собора*

В 1068 году скоморохи впервые упоминаются в летописях. Они совпадают по времени с появлением на стенах Киево-Софийского собора фресок, изображавших скоморошьи представления. Монах-летописец называет скоморохов служителями дьяволов, а художник, расписывавший стены собора, счел возможным включить их изображение в церковные украшения наряду с иконами.

## ***Кто такие скоморохи?***

Вот какое определение даёт составитель толкового словаря В.И. Даль:

***«Скоморох, скоморошка, музыкант, дудочник, чудочник, волынщик, гуслияр, промышляющий плясками с песнями, шутками и фокусами, актёр, комедиант, потешник, медвежатник, ломака, шут»***



Скоморохи оставляли родные места и бродили по русской земле в поисках заработка. Они переселялись из деревни в город. Скоморохи развлекали не только сельское, но и посадское население, а порой и княжеский двор.



Представления скоморохов не стали профессиональным театром. Для появления театральных трупп не было условий, так как власти и церковь преследовали скоморохов. И всё же скоморошеские представления продолжали жить, народный театр развивался.



Со скоморошескими игрищами связано  
появление на Руси кукольного театра.



# ***Петрушка***

В XVII веке сложились первые устные драмы, простые по сюжету, отражающие народные настроения. Кукольная комедия о Петрушке (его звали вначале Ванька-Рататуй) рассказывала о похождениях ловкого весельчака, не боящегося ничего на свете.





## ***Придворный театр***

Планы по созданию придворного театра впервые появились у царя Михаила Фёдоровича в 1643 году. Московское правительство попыталось разыскать артистов, которые согласились бы поступить на царскую службу. В 1644 г. во Псков прибыла труппа комедиантов из Страсбурга. Они прожили во Пскове около месяца, после чего по неизвестной причине их выслали из России.



**Царь Михаил Фёдорович Романов**

# ***Царский театр***

Первый царский театр в России принадлежал царю Алексею Михайловичу и просуществовал с 1672 до 1676 года. Начало его связано с именем боярина Артамона Матвеева.

Артамон Сергеевич повелел проживавшему в Москве пастору Немецкой слободы Иоганну Готфриду Грегори заняться набором актёрской труппы.



**Царь Алексей Михайлович**



**Артамон Матвеев**

**Пастор набрал 64 молодых мужиков и мальчиков-подростков и стал обучать их актерскому мастерству.**

**Он сочинил пьесу на библейский сюжет. Она была написана на немецком языке, но спектакль дали на русском языке.**

**17 октября 1672 года прошло открытие долгожданного театра в подмосковной резиденции царя и первое театральное представление.**



# *Потешная палата*



Царский театр, как здание, назывался Потешная палата.

## ***Школьный театр***

В XVII веке в России появился и школьный театр при Славяно-греко-латинской академии. Пьесы писались преподавателями, а учащиеся ставили исторические трагедии, драмы, сатирические бытовые сценки. Сатирические сценки школьного театра заложили основу комедийного жанра в национальной драматургии. У истоков школьного театра стоял известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий.



Симеон Полоцкий



# ***Крепостные театры***

А в конце XVII века появились первые крепостные театры. Крепостные театры способствовали появлению на сцене женщин.

К выдающимся русским крепостным актрисам относится блиставшая в театре графов Шереметевых *Прасковья Жемчугова-Ковалёва*. Репертуар крепостных театров состоял из произведений европейских авторов, в первую очередь французских и итальянских.



Граф Шереметев



Прасковья Жемчугова-Ковалёва

# *Крепостной театр графа Шереметева*



**Здание домашнего театра  
Шереметевых**



**Помещение театра**



**Костюмы актёров**

**В 1702 году при Петре Первом был открыт первый в России публичный общедоступный театр в Москве. Вскоре театры стали появляться и в других городах России**





# *Когда появился театр в городе Смоленске?*



- 1) в 1708 году
- 2) в 1780 году
- 3) в 1870 году
- 4) в 1807 году



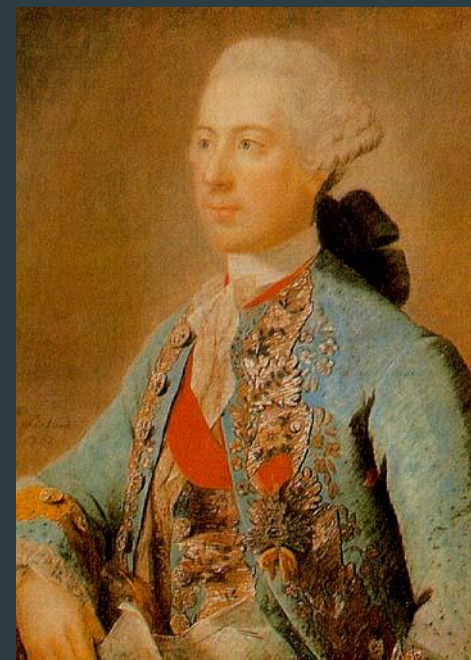
В 1780 году для приезда Екатерины II, сопровождаемой императором Иосифом II, губернатор города князь Н. В. Репнин подготовил «оперный дом», где была представлена «благородными обоюбого пола российская комедия с хором».



Н. В. Репнин



Екатерины II



Император Иосиф II

# Чьё имя носит Смоленский драматический театр?

- 1) А.С. Пушкина?
- 2) Ф.М. Достоевского?
- 3) Л.Н. Толстого?
- 4) А.С. Грибоедова?



С 2004 года театр стал Смоленским государственным драматическим театром имени А. С. Грибоедова.



# *Какого театра нет в Смоленске?*



**Камерный театр**



**Театр кукол**



**Театр оперы и балета**

***В Смоленске нет театра оперы и балета,  
есть филармония имени М.И. Глинки***



**Смоленская областная филармония  
им. М.И. Глинки**



**Концертный зал Смоленской  
филармонии**

A photograph of a stage with red, scalloped theater curtains. The curtains are pulled back slightly on the left and right sides, revealing a dark stage floor. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is centered on the curtains in a bold, yellow, sans-serif font.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**