

РАССМОТРЕНО

на заседании м/о учителей
русского языка, литературы,
истории, обществознания
протокол №1 от 28.08.2023
Руководитель С.Ю. Антонова

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета №1 от 30.08.2023
Председатель Н.В. Кравцевич

УТВЕРЖДАЮ

приказ №386 от 31.08.2023
Директор МБУ «Школа №81»
Н.В. Кравцевич

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся с задержкой психического развития
7-8 классов

Тольятти, 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5-8 классов разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 28, п.2,3,пп.3.6.,3.8,п.6,7,пп6.1),

Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;

Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ);

Федерального закона от 01.12.2014 N 419-ФЗ (ред. от 29.12.2015) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского, Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. —М. : Просвещение, 2020.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными

материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Одной из важнейших и актуальных задач **коррекционных классов** является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально - волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации.

Психологические особенности школьников с задержкой психического развития:

- замедленный темп формирования обобщённых знаний,
- интеллектуальная пассивность детей,
- повышенная утомляемость в процессе интеллектуальной деятельности.

Отличительной особенностью школьников с ЗПР является слабое развитие у них продуктивной деятельности. Это выражается в несформированности таких операций мышления, как анализ и синтез, в неумении выделить существенные признаки и провести обобщение, в низком уровне развития абстрактного мышления. Для учащихся с ЗПР характерно неумение организовать свою умственную деятельность, отсутствие навыков самоконтроля. Они не могут сконцентрировать внимание на поставленной задаче, часто отвлекаются, многие из них имеют плохую память.

Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе несложных, доступных учащимся упражнений. В то же время это не означает монотонной и скучной деятельности, так как курс наполняется заданиями, разнообразными по форме и содержанию, позволяющими применять получаемые знания в большом многообразии ситуаций.

Важнейшее условие, позволяющее правильно строить учебный процесс, сделать обучение эффективным и доступным, заключается в том, чтобы в каждой теме выделять главное и, исходя из этого, четко дифференцировать материал: вычленять те задачи, которые должны отрабатываться многократно, и те, которые служат другим целям (развитие, пробуждение интереса и др.) и в соответствии с этим не должны дублироваться. Такое различие следует сделать явным и для учащихся.

Организуя учебный процесс, нужно постоянно иметь в виду следующее: учебная деятельность должна быть богата по содержанию, требовать от школьников интеллектуального напряжения, в то же время обязательные требования должны быть очень невелики по охвату материала.

Усвоение материала будет более эффективным, если соблюдать условие, выполнение которого помогает развитию мыслительной деятельности учащихся,- это систематическое решение несложных задач, так как при этом учащиеся овладевают нужными приемами мыслительной деятельности.

Необходимо учитывать, что у школьников данной категории, как правило, ослаблен интерес к учению, в их поведении может преобладать пассивность. Таким образом, доступная интересная деятельность, ощущение успеха, доброжелательные отношения – вот непереносимые условия эффективной работы с детьми, имеющими недостаточную математическую подготовку.

Усвоение программного материала вызывает большие затруднения у учащихся с ЗПР в связи с такими их особенностями, как быстрая утомляемость, недостаточность абстрактного мышления, недоразвитие пространственных представлений.

Учет особенностей детей с ЗПР требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение:

- а) подробное объяснение нового материала с организацией эксперимента;
- б) беглое повторение с выделением главных операций и понятий;
- в) осуществление обратной связи – ответы учеников на вопросы, работа по плану и т. п.

С учётом этих особенностей, в школе намечены пути обучения:

- обучение в несколько замедленном темпе (особенно на начальном этапе изучения нового материала)
- обучение с более широкой наглядной и словесной конкретизацией общих положений
- обучение с большим количеством упражнений, выполнение которых опирается на прямой показ приёмов решения
- постепенное сокращение помощи со стороны
- постепенное повышение трудности заданий
- постоянную акцентуацию внимания мотивационно - занимательной стороне обучения, стимулирующей развитие познавательных интересов

Психологические особенности школьников с задержкой психического развития:

замедленный темп формирования обобщённых знаний,
интеллектуальная пассивность детей,
повышенная утомляемость в процессе интеллектуальной деятельности.

С учётом этих особенностей, в школе намечены пути обучения:

- обучение в несколько замедленном темпе (особенно на начальном этапе изучения нового материала)
- обучение с более широкой наглядной и словесной конкретизацией общих положений
- обучение с большим количеством упражнений, выполнение которых опирается на прямой показ приёмов решения
- постепенное сокращение помощи со стороны
- постепенное повышение трудности заданий
- постоянное уделение внимания мотивационно-занимательной стороне обучения, стимулирующей развитие познавательных интересов

При определении методик обучения особое внимание уделяется повышению уровня интеллектуального развития учащихся. Характерной особенностью учебно-воспитательного процесса в этих классах является не пассивное приспособление к слабым сторонам психики детей, а принцип активного воздействия на их умственное развитие в целях максимального использования потенциальных возможностей каждого.

В целях успешного решения задач обучения в этих классах активно используются организационно-педагогические технологии:

- 1) Сочетание индивидуальной и дифференцированной работы с учащимися на уроке и на индивидуально-групповых коррекционных занятиях, с целью устранения причин, вызывающих трудность в обучении, оказание индивидуальной помощи учащимся.
- 2) Коммуникативно-диалоговая технология в целях развития коммуникативной культуры, развития речи, памяти и т.д.
- 3) Из предметных технологий используются в основном игровая технология для развития

познавательных интересов учащихся в соответствии с возрастными особенностями детей. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их

символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего

образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах в объеме 136 учебных часов: 5 класс-34 часа, 6 класс-34 часа, 7 класс-34 часа, 8 класс-34 часа. Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;

- развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
- зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- освоение художественной культуры во всем ее многообразии как материального выражения духовных ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладных искусствах;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств,
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства
- осознание значения искусства
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное

многообразии современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве,
- приобретение опыта создания художественного образа в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

8 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия

народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе,
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества,
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, -

освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности

Планируемый результат

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>5 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения 	<ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

<p>вышивки с опорой на народные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; <p>осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиционном из промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • находить общие черты в 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; • понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные
--	--

<p>единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; <p>б класс</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; 	<p><i>метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i> • <i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i> • <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i> • <i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i> • <i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i> • <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i> • <i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i> • <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i> • <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i> • <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i> • <i>создавать с натуры и по</i>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, 	<p><i>воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i> • <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i> • <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i> • <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i> • <i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i> • <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i> • <i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i> • <i>называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i> • <i>различать особенности художественной фотографии;</i> • <i>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</i> • <i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i> • <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i> • <i>различать понятия: игровой и документальный фильм;</i> • <i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i> • <i>понимать основы искусства телевидения;</i>
---	--

<p>пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; • различать и характеризовать виды портрета; • понимать и характеризовать основы изображения головы человека; • пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; • использовать графические материалы в работе над портретом; • использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • называть имена выдающихся 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; • применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; • применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; • использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; • применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; • пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; • понимать и объяснять синтетическую природу фильма; • применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; • применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; • использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; • применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда
--	--

<p>русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; • объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; • характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; • узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; • характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; • представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; • называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; <p>7 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; • распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; • понимать сочетание различных объемов в здании; • понимать единство 	<p><i>своей компьютерной анимации;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i> • <i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i> • <i>реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i>
---	--

художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно- конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

8 класс

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии

<p>художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить азбуку фотографирования; • усвоить принцип построения изображения и пространственно-временного развития построения видеоряда (раскадровки); • усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; • осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; • быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве театра, кино, телевидения, видео. 	
--	--

Содержание курса

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.

Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	Форма контроля	Коррекционная работа.
Древние корни народного искусства (8ч.)						
1	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире природы, о мире как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками	Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Научатся: -определять принадлежность изображения на основе выделения существенных признаков; -характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов; -использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции; -аргументировать свою позицию; -выбирать действие	Фронтальная работа. Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	Работа по образцу. Пошаговая инструкция Орнамент. Развитие умения воспроизводить образец.

				<p>В соответствии с поставленной задачей;</p> <p>-осмысленному восприятию визуальных образов реальности.</p> <p>-познанию мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;</p>		
2 3	Убранство русской избы	<p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка (подпол) – подземно-водный мир), знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания. Крестьянский дом как отражение уклада</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную</p>	<p>Научатся:</p> <p>- рассуждать о характерных признаках народного жилища;</p> <p>-создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>- задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Будут формироваться:</p> <p>- ценностное</p>	<p>Фронтальная работа.</p> <p>Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.)</p>	<p>.Работа по карточке.</p> <p>Пошаговая инструкция</p> <p>Коррекция и развитие зрительных восприятий</p>

		крестьянской жизни и памятник архитектуры. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	отношение к природному миру; - уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		
4	Внутренний мир русской избы	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома и его символика. (Потолок - небо, пол -земля, подпол -подземный мир, окна — очи, свет и т. д.) Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Научатся: - узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома; -создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; - понимать мудрость устройства традиционной жилой среды. - преобразовывать познавательную задачу в практическую. -оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	Фронтальная работа. Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)	Работа по карточке. Пошаговая инструкция Коррекция и развитие зрительных восприятий

				- самооценке на основе критериев успешной деятельности.		
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялка, ковши (ковш - скопкарь , ковш- конюх, ковш- черпак),ендова, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов .Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее .Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Научатся: - использовать общие приемы задач; -формировать собственную позицию; -применять установленные правила в решении задачи. -объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, Будут формироваться: - ценностное отношение к природному миру; - уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Фронтальная работа. Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).	Фронтальная работа. Развитие умения воспроизводить образец. Пошаговая инструкция (орнамент)

6	Русская народная вышивка	<p>Орнамент как основа декоративного украшения. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце, подзоров, женских рубашках и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д.) Символика цвета. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунок, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни). Дополнять его орнаментальными поясами. Использовать традиционные сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Научатся: - создавать декоративные изображения на основе русских образов; - составлять план последовательности действий; - создавать декоративно-обобщенных изображений на основе традиционных образов, выстраивая их в орнаментальные композиции; - раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве предметов быта, одежды; - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Будут формироваться:</p>	<p>Фронтальная работа. Задание: создание эскиза вышивки для полотенца.</p>	<p>Фронтальная работа. Развитие умения воспроизводить образец. Пошаговая инструкция Коррекция и развитие зрительных восприятий</p>
---	--------------------------	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к природному миру; - уважительное отношение к труду и культуре своего народа. 		
7	Народный праздничный костюм	<p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.</p> <p>. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выразить в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать эскизы праздничного костюма с опорой на народную традицию, его отдельных элементов в цветовом решении;; - различать особенности декора женского праздничного костюма и значение; -использовать знаково-символические средства для решения задачи. -ставить вопросы по данной проблеме. -определять последовательность действий. <p>Будут формироваться:</p>	Контрольная работа.№1 Задание: создание эскиза народного праздничного костюма.	Контрольная работа.№1 Пошаговая инструкция Увеличение времени на выполнение заданий;

				<ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к природному миру; - уважительное отношение к труду и культуре своего народа. 		
8	Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Обобщение материала всей темы	<p>. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов</p>	<p>Будут иметь представление о празднике как синтезе всех видов творчества: изобразительного, музыкального, устно-поэтического.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и современной жизни; -осуществлять поиск и выделять необходимую информацию. -формировать собственное мнение. -адекватно использовать речь. 	Фронтальная работа. Задание: создание странички календаря.	<p>Работа по схеме</p> <p>Упражнения на распределение внимания</p> <p>Пошаговая инструкция</p> <p>. Коррекция и развитие зрительных восприятий</p>

Связь времен в народном искусстве (8ч)

9	<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познаванию мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства; -распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; -осуществлять собственный художественный замысел, в создании выразительной формы игрушки; -различать игрушки ведущих художественных промыслов; -задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. -составлять план работы по 	<p>Фронтальная работа. Задание: создание эскиза игрушки</p>	<p>Копирование образца рисунка. Карточка. Пошаговая инструкция Коррекция и развитие зрительных восприятий Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)</p>
---	---	---	---	---	---	---

				достижению планируемого результата.		
10	Искусство Гжели	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Научатся давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов.</p> <p>Будут формироваться навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю; - составлять план последовательности действий. <p>Будут формироваться уважительное</p>	<p>Фронтальная работа.</p> <p>Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.</p>	<p>Копирование образца рисунка. Карточка.</p> <p>Пошаговая инструкция</p> <p>Коррекция и развитие зрительных восприятий</p> <p>Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)</p>

				отношение к народным традициям. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;		
11	Городецкая роспись	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Научатся: - давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов; -навыкам самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. Будут знать характерные особенности городецкой росписи. Научиться: - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. -составлять план последовательности действий.	Фронтальная работа. Задание: создание эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.)	Копирование образца рисунка. Карточка. Пошаговая инструкция Коррекция и развитие зрительных восприятий Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)

				Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости		
12. 13	Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: <i>верховое</i> и <i>фоновое</i> . Классическим примером «верхового» письма может служить « <i>травка</i> » Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора	Научатся: - давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов. -осуществлять собственный художественный замысел, в создании выразительной формы посуды; -сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; -применять установленные правила в решении задачи. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной	Фронтальная работа. Задание: создание эскиза посуды по мотивам хохломской росписи.	Копирование образца рисунка. Карточка. Пошаговая инструкция Коррекция и развитие зрительных восприятий Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)

				мудрости		
14	Жостово. Роспись по металлу	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка,	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой	Научатся:- давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов; -осуществлять собственный художественный замысел, в создании выразительной формы росписи; - соотносить свои действия с планируемыми результатами; -сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда; -задавать вопросы, необходимые для	Фронтальная работа. Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи.	Копирование образца рисунка. Карточка. Пошаговая инструкция Коррекция и развитие зрительных восприятий Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)

		прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	работы.	организации собственной деятельности. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной Мудрости.		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту.</p> <p>Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров.</p> <p>Резное узорочье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность.</p> <p>Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	<p>Будут знать характерные особенности мезенской деревянной росписи.</p> <p>Научатся: - давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов;</p> <p>-осуществлять собственный художественный замысел, в создании выразительной формы росписи;</p> <p>- соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p>-сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда;</p> <p>-задавать вопросы,</p>	Контрольная работа № 2	Контрольная работа № 2 Пошаговая инструкция Увеличение времени на выполнение заданий;

		контуром.		необходимые для организации собственной деятельности. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной Мудрости.		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Связь времен в народном искусстве. Обобщение материала всей темы	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.	Научатся: - давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов; - научатся различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; -осуществлять поиск и выделение необходимой информации. -формировать собственное мнение. -адекватно использовать речь. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости.	Фронтальная работа. Задание. Эскиз по мотивам художественных росписей.	Копирование образца рисунка Пошаговая инструкция Развитие умения воспроизводить образец.

			Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».			
Декор – человек, общество, время (11ч)						
17	Зачем людям украшения	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира; Научатся: - объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ; - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Уважительное отношение к иному мнению.	Фронтальная работа	Фронтальная работа Пошаговая инструкция Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.

18-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, Древней Греции. Орнамент. вазы.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта, Древней Греции. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции. Владеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Научатся: - узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; -осуществлять поиск и выделение необходимой информации; -вести поисковую деятельность, в подборе зрительного и познавательного материала; -проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. -использовать речь для регуляции своих действий; -вносить необходимые изменения в действие. Самооценка на основе критериев успешной	Фронтальная работа Задание: 1. Выполнение эскиза украшения.	Фронтальная работа Копирование образца рисунка. Карточка. Пошаговая инструкция Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Коррекция и развитие зрительных восприятий
-------	--	---	--	---	---	---

				деятельности.		
21-23.	Одежда «говорит» о человеке	Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.	Передавать в творческой работе цветом Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы, формой, пластикой линий стилевого единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Научатся: - вести поисковую деятельность, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»; - соотносить образный строй одежды с положением владельца в обществе; - цветом, формой, пластикой линий передавать стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. -составлять план последовательности действий.	Фронтальная работа Задание: зарисовки костюма разных социальных групп в разных странах	Фронтальная работа Копирование образца рисунка. Карточка. Пошаговая инструкция Развитие умения воспроизводить образец. Упражнения на распределение внимания Увеличение времени на выполнение заданий;

				Уважительное отношение к иному мнению.		
24-26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Символический характер языка декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Цветовая символика. Декоративность, орнаментальность, изобразительная. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Основные части классического герба. Герб города Глазова	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициям	Научатся: - вести поисковую деятельность, в подборе зрительного и познавательного материала Овладеют навыками составления герба. Научатся: - задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. -составлять план последовательности действий. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное отношение к членам своей семьи.	Фронтальная работа Задание: эскиз эмблемы или герба. Контрольная работа №3 (26)	Фронтальная работа Пошаговая инструкция Контрольная работа №3 (26) Увеличение времени на выполнение заданий;
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Единство стилей. Стиль изображения костюма, украшения и зданий. Обобщение материала всей темы	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.	Научатся: - осуществлять поиск и выделение необходимой информации; -формировать собственное мнение; -адекватно	Фронтальная работа Задание: выполнение различных аналитически – творческих работ.	Фронтальная работа Пошаговая инструкция Коррекция и развитие зрительных

			<p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>использовать речь.</p> <p>Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		восприятий
Декоративное искусство в современном мире (7ч.)						
28-32	Современное выставочное искусство	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать виды и узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства; - обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. 	<p>Фронтальная работа</p> <p>Задание:</p> <p>эскиз керамического изделия. Эскиз декоративного панно. Эскиз витража</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Работа по образцу.</p> <p>Пошаговая инструкция</p> <p>Развитие умения воспроизводить образец.</p> <p>Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.</p>

		<p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. <i>Удмуртские орнаменты</i>. Стилизация, ритм, движение, покой, Творческая интерпретация древних образов.</p>	<p>конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>-преобразовать познавательную задачу в практическую. -видеть мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений. Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать современное декоративно-прикладное искусство;</p>		
33-34	Ты – сам мастер	<p>Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманной композиции. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, витражей, коллажей, декоративных украшений Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы,</p>	<p>Научатся объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников; Научатся: - навыкам самостоятельной работы при выполнении практических</p>	<p>Задание. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках. Контрольная работа №4 (32).</p>	<p>Контрольная работа №4 (32). Пошаговая инструкция Увеличение времени на выполнение заданий;</p>

		<p>монтаж в общее панно. декоративное панно. Обобщение материала всей темы</p>	<p>объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных . Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>творческих работ; - ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. -оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; -применять установленные правила в решении задачи. - применять принципы декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

Тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	Форма контроля	Коррекционная работа.
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч)						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве. Роль пространственных</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Уметь определять, к</p>	<p>Научатся: -классифицировать по заданным основам (деление пространственных искусств на две группы), -сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); -определять цель, проблему в учебной деятельности; -излагать свое мнение в диалоге. -осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). Получать навык сотрудничества с</p>	<p>Фронтальная работа. Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок</p>	<p>Фронтальная работа. Работа по образцу. Пошаговая инструкция Задания на развитие памяти: «Запомни и нарисуй»,</p>

		искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.	какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.	взрослыми и сверстниками.		
2	Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Художественный образ. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать,	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Владеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Владеть навыками размещения рисунка в листе. Владеть навыками работы с графическими	Научатся: -классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы; - выдвигать версии; - работать по плану сверяясь с целью; -планировать деятельность в учебной ситуации; -излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение.	Фронтальная работа. Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.	Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)

		<p>сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Художественный материал и художественный изобразительный язык.</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства.</p>	<p>материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>			
3	<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Стилевое единство Язык и смысл. Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечест-</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких,</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; -находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. -применять в рисунке линию – как средство выразительности. 	<p>Фронтальная работа.</p> <p>Задание: выполнение упражнения: «Под дуновением ветра...»</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию</p> <p>Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)</p>

		венных и зарубежных мастеров.	эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.	-осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); -осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей. -анализировать работы товарищей, излагать свое мнение в диалоге;		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической	Научатся: -классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности); - обобщать изображение для силуэта. -определять цель, проблему в учебной деятельности	Фронтальная работа. Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Пошаговая инструкция к заданию Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)

		<p>пятна — понятие фактуры. Граница пятна.</p> <p>Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно.</p> <p>Линия и пятно.</p>	<p>организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	<p>(различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности);</p> <p>- излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.</p>		
5	Цвет. Основы цветоведения	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p>	<p>Научатся классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками;</p> <p>-определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации);</p> <p>-излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями;</p> <p>-принимать са-</p>	<p>Фронтальная работа.</p> <p>Задание: создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию</p> <p>Коррекция и развитие зрительных восприятий</p>

		<p>Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p>	<p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	<p>самостоятельные решения;</p> <p>-быть доброжелательным, эмоционально-нравственно отзывчивым..</p>	<p>город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p>	
6	Цвет в произведениях живописи	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст.</p> <p>Понятие теплого и холодного цвета.</p> <p>Понятие «локальный</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p>	<p>Научатся:</p> <p>- самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений; -определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять</p>	<p>Контрольная работа №1</p> <p>Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием</p>	<p>Контрольная работа №1</p> <p>Пошаговая инструкция к работе</p> <p>Увеличение времени на выполнение заданий;</p>

		<p>цвет».</p> <p>Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.</p> <p>Фактура в живописи.</p> <p>Выразительность мазка.</p>	<p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>	<p>учебную задачу; обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства;</p> <p>- правильно подбирать колорит для передачи настроения натюрморта.</p>		
7	Объемные изображения в скульптуре	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.</p> <p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения.</p> <p>Связь объема с окружающим</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными</p>	<p>Научатся использовать выразительные возможности объемного изображения;</p> <p>-классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры);</p> <p>-пользоваться художественными материалами и инструментами;</p> <p>организовывать рабочее место;</p> <p>-определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать</p>	Фронтальная работа. Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.	Пошаговая инструкция к заданию Индивидуальное задание Работа по карточке Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.

		<p>пространством и освещением. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p>	<p>материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>	<p>недостаточность своих знаний; -самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; -понимать учебную задачу урока; - отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; -осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией; -учиться критически, оценивать свою деятельность.</p>		
8	Основы языка изображения	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо-</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p>	<p>Научатся: -использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; - использовать в работе и анализировать цветовые отношения; -понимать</p>	Фронтальная работа.	<p>Пошаговая инструкция к заданию Индивидуальное задание. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять</p>

		жественное творчество и художественное мастерство. Обобщение материала всей темы	Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими. Научиться адекватно выразить и контролировать свои эмоции; -различать художественные средства и их возможности; -излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; -оценивать свою работу, осознавать правила контроля; -понимать значение знаний для человека.		его переключение.
--	--	--	---	---	--	-------------------

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение	Научатся: - понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве	Фронтальная работа. Задание: 1.участие в диалоге об особенностях	Пошаговая инструкция к заданию Срисовывание заданного рисунка работа
---	--	---	---	--	--	---

		<p>изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p>	<p>и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>художника; -составлять речевое высказывание по алгоритму; -использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; - понимать особенности творчества великих русских художников; -научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; - излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; - различать художественные средства и их возможности; - адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p>	<p>реальности и фантазии в творчестве художников. 2.Выполнение композиции на тему: «Этот фантастический мир».</p>	<p>в цвете Фломастерами. Развитие умения воспроизводить образец.</p>
10	Изображение предметного мира	Многообразие форм изображения мира	Формировать представления о различных	Научатся: - устанавливать	Фронтальная работа.	Пошаговая инструкция к

	<p>— натюрморт</p>	<p>вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p>	<p>целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе</p>	<p>анalogии, создавать модель объектов; -сравнивать объекты по заданным критериям; -строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта. Научатся: - определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; -излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; - различать художественные средства и их возможности;</p>	<p>Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p>	<p>заданию по образцам. Развитие умения воспроизводить образец.</p>
--	--------------------	--	--	--	---	---

			создания практической работы.	<ul style="list-style-type: none"> - планировать деятельность в учебной ситуации; - определять способы достижения цели; - аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение. 		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; - организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; - понимать линейные, плоскостные и объёмные формы; - различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел; - планировать деятельность в учебной ситуации; 	Фронтальная работа. Задание: изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.	Пошаговая инструкция к заданию Срисовывание, обведение контура шаблона. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развитие зрительных восприятий

		конструкцию сложной формы.		- наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления.		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья, Возрождения. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов	Ознакомиться с перспективой. Научатся: - различать фронтальную и угловую перспективу; - освоить основные правила линейной перспективы; - научиться строить в перспективе предметы; - учиться выполнять рисунок карандашом; - сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; - анализировать и обобщать; - определять понятия. Воспитывать мотивацию к учебной деятельности. Развивать психические познавательные процессы (восприятие,	Фронтальная работа. Задание: Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из.	Пошаговая инструкция к заданию. Выполнение индивидуального задания. Рисунок геометрических фигур. Коррекция и развитие зрительных восприятий

		сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.	Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); воображение, навыки овладения техникой рисования.		
13	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.	Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс. Научатся: - сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; - анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; - выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма; - планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; - понимать позицию	Фронтальная работа. Задание: изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.	Пошаговая инструкция к заданию Индивидуальное задание. Срисовывание Развитие умения воспроизводить образец.

				одноклассников; -использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.		
14	Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры.	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта.	Объяснять понятие гравюра и её свойства. Принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнить объекты по заданным критериям. Анализировать работы великих художников, использовавших технику линогравюры. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	Фронтальная работа. Задание: выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.	Пошаговая инструкция к заданию Индивидуальное задание. Срисовывание Развитие умения воспроизводить образец.
15	Цвет в натюрморте	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.	Познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала. Изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи. Научиться:	Контрольная работа №2	Контрольная работа №2 Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец.

		цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	- анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; - анализировать работы великих художников – импрессионистов в жанре натюрморта; - приобретать творческие навыки ; - научатся передавать цветом настроение в натюрморте. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану		
16	Выразительные возможности натюрморта	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Научатся: -обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; -анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства Познакомиться с приемами работы художника –	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию . Срисовывание Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков

		художника. Обобщение материала всей темы		монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных возможностей в жанре натюрморта. Излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом. Самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений.		самоконтроля
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)						
17	Образ человека — главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в	Знакомиться с великими произведениями искусства портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории.	Научатся: - самостоятельно, осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи - владеть смысловым чтением; -самостоятельно	Фронтальная работа. Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств	Пошаговая инструкция к заданию Срисовывание. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развитие личностных

		<p>искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p>	<p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	<p>вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох. Знакомиться с именами великих художников и их произведениями. Воспринимать и анализировать произведения искусства.</p>	<p>портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)</p>
18	<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции</p>	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>Получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап-</p>	<p>Получат новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица. Уметь определять понятия – конструкция, пропорции; Научатся: -анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; -творчески экспериментировать, устанавливать</p>	<p>Фронтальная работа. Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза,</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию Составление портрета из заданных деталей. Коррекция и развитие зрительных восприятий Коррекция и развития устойчивости внимания и</p>

			пликаций.	аналогии , использовать их в решении учебной задачи; -использовать выразительные возможности художественных материалов.	брови, волосы и т. д.).	умения осуществлять его переключение.
19	Изображение головы человека в пространстве	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности кон- струкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и	Получать представление о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.	Научатся пользоваться необходимой информацией; анализировать ,обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы ; изучать поворот и ракурс головы человека ,соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. Научатся планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки;	Фронтальная работа. Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы от- носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.	Пошаговая инструкция к заданию Индивидуальное задание. Срисовывание Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.

		рассматривание рисунков мастеров.		излагать свое мнение в диалоге.			
20	Портрет скульптуре	в	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре.</p> <p>Скульптурный портрет в истории искусства.</p> <p>Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Скульптурный портрет литературного героя.</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	<p>Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы. Научаться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать портреты по определённым критериям; - анализировать скульптурные образы; - определять проблему учебной деятельности; - планировать деятельность в учебной ситуации. <p>Осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности;</p> <p>вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение;</p> <p>проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства;</p>	<p>Фронтальная работа.</p> <p>Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию</p> <p>Лепка по образцу.</p> <p>Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение</p>
21	Графический		Образ человека	в	Приобретать интерес к	<p>Научатся:</p> <p>Фронтальная</p> <p>Пошаговая</p>	

	портретный рисунок	<p>графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p>	<p>изображения человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	<p>-пользоваться необходимой информацией; - анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; - изображать портрет человека графическими материалами (тушь, уголь); передавать тени с помощью тоновой проработки. Научиться правильно, передавать пропорции головы человека.</p>	<p>работа Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p>	<p>инструкция к заданию Срисовывание . Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение</p>
22	Сатирические образы человека	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть</p>	<p>Научатся определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны;</p>	<p>Фронтальная работа. Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p>	<p>Срисовывание . Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять</p>

		дружеского шаржа.	индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	-проявлять положительное отношение к юмору. Научатся приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы, компоновать на плоскости бумаги задуманный образ, рационально строить собственную творческую деятельность.		его переключение
23	Образные возможности освещения портрета	Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное	Научатся воспринимать изменения образа человека при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, Научатся пользоваться языком изобразительного искусства; рационально строить собственную творческую деятельность.	Фронтальная работа Задание: наблюдения и выполнение головы в различном освещении.	Пошаговая инструкция к заданию Срисовывание . Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение

			<p>смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	<p>Сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью</p>		
24	Роль цвета в портрете	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p>	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; - определять автопортрет, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. <p>Уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.</p> <p>Научатся самостоятельно, определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,</p>	<p>Фронтальная работа.</p> <p>Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию</p> <p>Срисовывание . Развитие умения воспроизводить образец.</p> <p>Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение</p>

				развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности		
25	Великие портретисты прошлого	Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	Называть имена выдающихся художников портретистов и их место в определенной эпохе; находить и представлять информацию о портрете; освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. Овладеть умением вести диалог. Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия	Контрольная работа №3	Контрольная работа №3 Пошаговая инструкция к заданию. Увеличение времени на задание.

				решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности Сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью		
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин) Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; Интересоваться современным изобразительным искусством.	Называть имена выдающихся художников. Понимать особенность и самобытность их творчества; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; Овладеть умением вести диалог. Развить потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и	Фронтальная работа. Задание: участие в выставке лучших работ класса; Завершение работ четверти.	Пошаговая инструкция к заданию. Рассматривание репродукций Коррекция и развитие зрительных восприятий .

		правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. Обобщение материала всей темы		оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности.		
--	--	--	--	--	--	--

Человек пространство. Пейзаж (8ч)

27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки	Уметь анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической	Фронтальная работа Задание: Простые зарисовки наблюдаемого пространства .	Пошаговая инструкция к заданию. Рассматривание репродукций. Коррекция и развитие зрительных восприятий
----	---	--	--	---	---	--

		жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.	собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.	задачи. Знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать выделять главное и обобщать, научиться определять понятие точка зрения, сравнивать объекты по заданным критериям; Научатся рационально строить собственную творческую деятельность. Понимать чувства других людей и сопереживать им.		
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы.	Научатся сравнивать объекты по заданным критериям ;решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью	Фронтальная работа. Задание: Изображение Уходящей аллеи вдаль или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Пошаговая инструкция к заданию. Рассматривание, срисовывание рисунка. Коррекция и развитие зрительных восприятий Коррекция и развитие личностных качеств

		высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления	Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. Научиться определять цель учебной деятельности. Планировать и организовывать свою деятельность;		учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)
29	Пейзаж – большой мир	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником	Научатся: - самостоятельно, применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; -представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра;	Фронтальная работа. Задание: Построение открытой и закрытой композиции.	Пошаговая инструкция к заданию. Рассматривание, срисовывание рисунка. Коррекция и развитие зрительных восприятий Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы

		<p>мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.</p> <p>Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>	<p>эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	<p>-находить необходимую информацию, владеть смысловым чтением; сравнивать картины по заданным критериям; организовывать перспективу в картинной плоскости. Уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Овладение творческого видения с позиции художника.</p> <p>Научатся планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели</p>		(навыков самоконтроля)
30	<p>Пейзаж настроения. Природа и художник</p>	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр.</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать</p>	<p>Научатся определять особенности роли колорита в пейзаже —настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомятся с творчеством художников импрессионистов.</p> <p>Научатся применять в творческой работе различные средства</p>	<p>Фронтальная работа.</p> <p>Задание: Создание пейзажа - настроения.</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию.</p> <p>Рассматривание, срисовывание рисунка.</p> <p>Коррекция и развитие зрительных восприятий</p> <p>Коррекция и развитие личностных</p>

		<p>Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений.</p> <p>Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдениецветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире</p>	<p>и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	<p>выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p> <p>Научатся характеризовать и оценивать красоту природы.</p> <p>Овладение творческого видения с позиции художника.</p>		<p>качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)</p>
31	Пейзаж в русской живописи	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.</p> <p>Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. Пейзаж в</p>	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана</p>	<p>Научатся сравнивать пейзажи русских художников и художников импрессионистов;</p> <p>уметь узнавать полотна русских художников; понимать особенности русского пейзажа и способы передачи характера пейзажа у русских художников пейзажистов;</p> <p>научиться применять в творческой работе различные средства</p>	Контрольная работа №4.	<p>Контрольная работа №4.</p> <p>Пошаговая инструкция к заданию.</p> <p>Увеличение времени на работу.</p>

		живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.	выражения. Овладение творческого видения с позиции художника. Осознанное стремление к освоению новых знаний.		
32	Пейзаж в графике Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изобра-	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского	Знать понятие гравюра и её виды; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников. Применять в работе над пейзажем выразительные особенности графических материалов (тушь, уголь). Использовать выразительные средства графики в рисунке. Научатся анализировать графические средства	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию. Рассматривание и срисовывание рисунка. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развитие зрительных восприятий

		<p>жениии города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры.</p>	<p>пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения</p>	<p>выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки. Определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника;</p>		
33	<p>Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в искусстве.</p>	<p>Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов. Бытовой жанр исторический, библейский и его значение в понимании истории человечества и современной жизни. Картина как обобщение</p>	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества.</p>	<p>Научатся: различать произведения по жанрам изобразительного искусства; объяснять понятия «тематическая картина», «историческая картина» «тема», «сюжет», «содержание»,</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию. Рассматривание и срисовывание рисунка. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развитие</p>

		<p>жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картина. Тема, содержание, сюжет в картине. Разница между сюжетом и содержанием.. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы Батальная картина и др. Историческая картина в русском искусстве. Творчество В. Сурикова. Великие русские иконописцы: Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы.</p>	<p>Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях живописи. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В.Сурикова. Иметь представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Иметь представления смысловом различии между иконой и картиной.</p>	<p>икона»,характеризовать смысловую разницу. Научатся узнавать основные картины В.Сурикова. Иконы Андрея Рублёва, Ф.Грека. Дионисия. Научатся понимать, в чем заключается высокое значение древнерусской иконописи.</p>		<p>зрительных восприятий</p>
34	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни</p>	<p>Научатся самостоятельно классифицировать материал по жанрам, составлять логически</p>	<p>Завершение не законченных работ года.</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию. Рассматривание репродукций.</p>

		Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности.	человека. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся	обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров в истории искусств;		Коррекция и развитие зрительных восприятий
--	--	---	--	---	--	--

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	Форма контроля	Коррекционная работа.
Художник – дизайн архитектура (8 часов)						
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: Симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм,	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу	Научатся: - осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна; -знать основные типы композиции (симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная);	Фронтальная работа. Задание: выполнение работ по теме «Основы композиции в конструктивных искусствах»	Пошаговая инструкция к заданию. Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и

		замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами-прямоугольниками, квадраты).	симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	- правильно, располагать геометрические фигуры на листе по правилам композиции; -выделять главное, строить аналогии; -задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; - отстаивать свою точку зрения.		умения осуществлять его переключение
3	Прямые линии и организация пространства	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из обратного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий	Научатся: - показывать решение с помощью простейших композиционных элементов; -правильно, располагать полосы на листе по правилам композиции; -находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции; -умение выделять главное, строить аналогии.	Фронтальная работа Задание: прямые линии – элемент организации плоской композиции.	Пошаговая инструкция к заданию. Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение

				Понимать и сохранять учебную задачу; формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.		
4-5	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линий и пятна, интонационность и многоплановость. Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.	Понимать роль цвета в конструкторских искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Принимать цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Научатся: - создавать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии; - аккуратности при выполнении работы; - анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и	Фронтальная работа Задание: акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства.	Пошаговая инструкция к заданию. Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Увеличение времени на выполнение заданий;

				задавать вопросы.		
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографической строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать « архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Научатся: - видеть в букве изобразительно – смысловой символ звука; - передавать в рисунке абстрактные формы шрифта; - графическим навыкам и умениям; - аккуратности при работе с различными графическими материалами. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Научиться анализировать свою работу и работу одноклассников; формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	Фронтальная работа Задание: «Буква - изобразительный элемент композиции.	Пошаговая инструкция к заданию. Индивидуальная работа. Работа по схеме Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционны	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-	Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза	. Научатся: - использовать шрифт, как элемент коллажа в	Контрольная работа. №1	Контрольная работа. №1 Пошаговая инструкция к

	е основы макетирования в графическом дизайне	информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	композиции; -применять опыт составления динамичной композиции с ярким акцентом в творческой работе; -использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. Научиться адекватно воспринимать оценку учителя; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.		заданию. Увеличение времени на задание
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую	Научатся составлять композицию с шрифтом для создания макета обложки книги или журнала. Знать историю полиграфии, изобразительный стиль книги или журнала Уметь анализировать	Фронтальная работа. Задание: проектирован ие книги (журнала), создание макета журнала» в технике коллажа или	Пошаговая инструкция к заданию. Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости

		композиция: образность и технология.	творческую работу в материале.	и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала. Уметь формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.	на компьютере.	внимания и умения осуществлять его переключение.
--	--	--------------------------------------	--------------------------------	--	----------------	--

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструкторских искусств(8 ч)

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных	Научатся: - понимать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; - читать плоскостные композиции. - изображать баланс объемов на плоскости. Знать что такое макет и его значение в архитектуре. . Знать что такое	Фронтальная работа Задание: соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве.	Пошаговая инструкция к заданию. Работа по образцу по карточке. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.
---	--	---	---	--	---	---

		<p>чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p>	<p>композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>макет и его значение в архитектуре. Уметь читать плоскостные композиции. Уметь изображать баланс объёмов на плоскости</p>		<p>Коррекция и развитие зрительных восприятий</p>
10	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p>	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладеть способами обозначения рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для</p>	<p>Будут знать что такое дизайн проекта. Научатся соединять вспомогательные элементы в пространственной композиции; планировать свои действия с учетом поставленной задачи; поэтапно выполнять учебные действия.</p>	<p>Фронтальная работа Задание: композиционная взаимосвязь объектов.</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию. Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Коррекция и развитие зрительных восприятий</p>

			поиска композиционной выразительности.			
11-12	Конструкция: Часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Будут знать понятие модуля. Понимать влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки; развитие пространственного представления. Научатся осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции; оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы.	Фронтальная работа Задание: разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение.	Пошаговая инструкция к заданию Работа по карточке. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Коррекция и развитие зрительных восприятий
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	Будут знать, и называть главные архитектурные элементы здания; историю развития главных	Фронтальная работа Задание: зарисовки главных элементов	Пошаговая инструкция к заданию Работа по карточке. Развитие умения воспроизводить

		<p>структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. Перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др. Использование элементов здания в макете архитектурного объекта</p>	<p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>архитектурных элементов здания. Научатся понимать роль элементов в архитектурной постройке. Овладеют навыками изображения элементов здания. Приобретут понимание, как определить влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Научатся осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу.</p>	<p>здания.</p>	<p>образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Коррекция и развитие зрительных восприятий</p>
14	<p>Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и как образ времени</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи</p>	<p>Понимать определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи. Получат представление о</p>	<p>Фронтальная работа. Задание: создание образно-тематической инсталляции.</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию. Работа по схеме. Коррекция и развития устойчивости</p>

		<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</p>	<p>функции вещи и целесообразности сочетаний объёмов. Научатся новым приёмам работы карандашом; использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Будут знать, что дизайн вещи - это искусство и социальное проектирование. Планировать свои действия согласно поставленной задаче.</p>		<p>внимания и умения осуществлять его переключение</p>
15	Форма и материал	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи(например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p>Будут знать понятие – дизайн. Объяснять – особенности влияния технологии на изменение формы вещи; -анализировать и выявлять взаимосвязь формы и материала. Научатся изображать возможное соединение разнообразных</p>	Творческая работа №1	<p>Творческая работа №1 Пошаговая инструкция к заданию Работа по карточке. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и</p>

		к пластиковым обтекаемым формам и т.д.). .		материалов и форм в вещи; ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Научатся осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков. Адекватно воспринимать оценку учителя. Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок.		умения осуществлять его переключение.
16	Цвет в архитектуре и дизайне	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	Будут знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Приобретут умение работать по воображению. Научатся передавать форму в рисунке при помощи цвета; Приобретут навыки и умения работы с цветными карандашами. Научатся	Фронтальная работа Задание: цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.	Пошаговая инструкция к заданию Задание по карточке. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развитие зрительных восприятий

		Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.		ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи. Приобретут навыки, как анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.		
--	--	--	--	--	--	--

3 четверть «Город и человек» (12 ч)

17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	Будут знать понятие – образ и стиль. Узнают основные стили в архитектуре : античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; памятники архитектуры в разных странах и в России. Приобретут навыки, как зарисовывать историческое здание с передачей особенностей его стиля.	Фронтальная работа Задание: архитектурные образы прошлых эпох.	Пошаговая инструкция к заданию Работа с репродукциями. Коррекция и развитие зрительных восприятий
-------	---	---	--	--	--	---

		жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.		Научатся осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике; научатся анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля. Приобретут знания, как осуществлять пошаговый контроль своей деятельности.		
19-20	Город сегодня и завтра. Путь развития современной архитектуры и дизайна	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие	Будут иметь представление о современной архитектуре и архитектуры старины; образно – стилевому языку архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Научатся анализировать архитектуру разных стилей; создавать по воображению	Фронтальная работа Задание: образ современного и архитектурного стиля будущего.	Пошаговая инструкция к заданию Завершение заданного рисунка в цвете . Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)

		агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики решения в градостроительстве.	работы	архитектурные образы графическими материалами; работать по воображению; вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок;		
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная., прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Будут знать различные композиционные виды планировки города. Узнают исторические формы планировки городов и их связь с образом жизни людей; понятие микрорайон, улица, пешеходная зона; о роли цвета в формировании пространства. Научатся создавать план микрорайона с учетом всей инфраструктуры. Осуществлять поиск необходимой информации по планировке	Фронтальная работа Задание: композиционная организация городского пространства.	Пошаговая инструкция к заданию Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец.

				микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи.		
22-23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта в городе Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Будут знать особенности малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Научатся создавать архитектурные образы графическими материалами; объяснять связь между архитектурой города и человеком. Научатся находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках; оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.	Фронтальная работа Задание: проектирование дизайна объектов городской среды. Проект оформления витрины магазина.	Пошаговая инструкция к заданию Работа по схеме Развитие умения воспроизводить образец.
24-25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность интерьера.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного	Будут знать особенности организации	Фронтальная работа Задание: роль	Пошаговая инструкция к заданию Работа

	-вещной среды интерьера	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).	пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	интерьеров общественных и жилых, производственных зданий. Научатся создавать интерьер общественных мест по воображению; ориентироваться в разнообразии видов интерьеров. Будут уметь оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	вещи в образно-стилевом решении интерьера. Сервиз. Вазы. Настольная лампа Творческая работа №2. урок №25	с шаблонами. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Творческая работа №2. урок №25 Пошаговая инструкция к заданию
26-27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и	Будут знать термин ландшафтная архитектура. Научатся создавать элементы ландшафтной архитектуры. С помощью разных графических материалов	Фронтальная работа Задание: композиция архитектурно-ландшафта» Садовая скульптура в	Пошаговая инструкция к заданию Индивидуальное задание. Коррекция и развитие зрительных восприятий

		различных материалов и фактур(ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов(лес, водоём, дорога, газон и т.д.). Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства	осваивать новые приёмы работы с бумагой.	спроектировать фонтан или мост для парка., сквера или бульвара. Научатся ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала); анализировать объекты и выделять существенные признаки; осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы.	парке.	
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Научатся использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать сложную архитектурную композицию ; синтезировать части в целое, использование	Фронтальная работа Задание: Проектирование архитектурного образа города. Сказочный город.	Пошаговая инструкция к заданию Просмотр репродукций, срисовывание. Коррекция и развитие зрительных восприятий

		коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.		модулей, фактур и разных материалов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.		
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (6ч)						
29	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Будут знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Научатся работать с графическими материалами при моделировании архитектурного объекта; изображать план квартиры; ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального	Фронтальная работа Задание: индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты».	Пошаговая инструкция к заданию Аппликация . Выбор элементов .Составление композиции дома. Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)

				деление пространства в интерьере. Научатся строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате; учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта; адекватно воспринимать оценку учителя.		
30	Интерьер, который мы создаём	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>Будут знать принципы организации пространства квартиры. Научатся отражать в проекте дизайна интерьера образно – архитектурный замысел и композиционно – стиливое начало помещения; применять навыки работы различными художественными материалами.; опираться на умение составлять</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Задание: проект организации многофункционального пространства и внешней среды моей жилой комнаты.</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию</p> <p>Рассматривание репродукций и срисовывание. по схеме.</p> <p>Коррекция и развитие зрительных восприятий</p> <p>Развитие умения воспроизводить образец.</p>

		зонирования помещения		композицию; находить необходимую информацию о дизайне комнаты; анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров; осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы.		
31	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство флористики. Икебана как пространственная композиция в интерьере.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Будут знать композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей. Научатся использовать разнообразные художественные материалы для передачи стиля сада; работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада; анализировать информацию о способах выражения стиля сада; оценивать собственный	Фронтальная работа Задание: – дизайн проект территории приусадебного участка.	Пошаговая инструкция к заданию Создание рисунка букета . Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля)

				результат работы, и результат работы одноклассников.		
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции.	Приобретут представление о технологии создания одежды. Научатся понимать демократичность в моде. Принцип функциональности.. Научатся применять законы композиции в одежде; работать над эскизом костюма. Узнают новые приёмы работы различными материалами Будут уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Научатся аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Приобретут навыки при работе над эскизом осуществлять	Контрольная работа №2	Контрольная работа №2 Увеличение времени на работу

				пошаговый контроль для достижения нужного результата.		
33	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имиджа - дизайн	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект Дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфера деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д.. определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.	Будут знать понятия грим, макияж, визажист Узнают в чем разница между творческими задачами , стоящими перед гримёром и визажистом. Научатся ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Будут знать, что грим и причёска являются продолжением костюма. Узнают о профессии стилиста и визажиста. Будут уметь анализировать примеры имиджа с выделением существенных и необходимых признаков.	Фронтальная работа Задание: Изменение образа средствами внешней выразительно сти.. Грим. Подведение итогов Завершение работ.	Пошаговая инструкция к заданию Работа по карточке. Коррекция и развитие зрительных восприятий Коррекция и развития устойчивости внимания

		дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизане психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.				
34	Моделируя себя- моделируешь мир	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» – имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик	Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Научатся видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические работы одноклассников; понимать роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социально - культурного облика. Анализировать творческие работы одноклассников. делать выводы о результате.	Подведение итогов. Завершение работ.	Подведение итогов. Завершение работ.

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	Форма контроля	Коррекционная работа.
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).						
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусства.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	Научатся: - различать изображение в театре и в кино; - правильно определять роль и место изображения в театре и кино; - сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.	Фронтальная работа.	Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.
2	Правда и магия театра Театральное искусство и художник	Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.	Научатся: - понимать условность в актёрской игре и в сценографии	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Рассматривание

		<p>сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p>	<p>Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p>	<p>спектакля. Будут знать значение актёра в создании визуального облика спектакля. Получат представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.. Научатся осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p>		<p>репродукций. Срисовывание. Коррекция и развития устойчивости внимания Увеличение времени на выполнение заданий;</p>
3	<p>Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества</p>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматического материала – основа режиссёрского и</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного</p>	<p>Будут знать основную творческую задачу театрального художника. Научатся понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию Работа по карточке. Развитие умения воспроизводить образец. Увеличение времени на выполнение заданий;</p>

		сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссерское-сценографической и актёрской грамоты.	искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.	представления об исторической эволюции театра		
4	Сценография – искусство и производство.	. Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декоративного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие	Получать представление об основных формах работы сценографа, об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля	Будут иметь понятие о сценографическом решении спектакля (декорации, костюмы, свет). Будут знать: <ul style="list-style-type: none"> - общие законы восприятия композиции картины и сцены; - этапы и формы работы театрального художника Научатся задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; отстаивать свою точку зрения.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля) Увеличение времени на выполнение заданий;

		новые специальности дизайна сцены.				
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грими маска, или магическое «если бы»	Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство выражения характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра. Уметь применять в практике любительского театра умения по созданию костюмов для спектакля, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля. Частью которого он является.	Научатся: - различать условность театрального костюма и его отличия от бытового; - представлять значение костюма в создании образа персонажа. - добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля) Увеличение времени на выполнение заданий;
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса Барабаса!	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними.	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Представлять разнообразие	Будут знать: - работу художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образ персонажа;	Творческая работа №1	Творческая работа №1 Пошаговая инструкция к заданию

		Технологии создания простейших кукол на уроке. Игры с куклой - форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.	кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	- виды театральных кукол и способы работы с ними; - об общих и различных отличиях между драматическими и кукольными спектаклями. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.		
8	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	Разработка этапов создания театральной постановки. Анализ. Афиша. Пригласительный билет Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Опыт художественно-творческой деятельности.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.	Научатся видеть единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Будут развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 ч)						
9	Фотография –	Становление	Понимать специфику	Будут знать, что такое	Фронтальная	Пошаговая

	<p>взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности</p>	<p>фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.</p>	<p>изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p>фотография. Научатся различать особенности языка фотографии. Будут иметь понятие о специфике изображения в фотографии. Научатся видеть художественно-визуальную условность. Получат возможность развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии</p>	<p>работа</p>	<p>инструкция к заданию Работа по карточке. Развитие умения воспроизводить образец.</p>
10-11	<p>Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки,</p>	<p>Научатся: - основным элементам композиции в фотосъёмке; -отбирать и запечатлеть неповторимые моменты жизни. Будут иметь понятия о выборе объекте и точке съёмки, ракурсе, плане, кадрировании.</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию Фотографирование. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.</p>

		мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.	ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	Научатся задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; отстаивать свою точку зрения.		
12	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотофики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Будут иметь понятие о искусстве светописи, фактуры вещи. Научатся находить различия между фотографией и живописной работы натюрморта. Овладеют операторской грамотой съёмки фото натюрморта.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец.
13	«На фоне Пушкина»	Создание художественного образа	Осознавать художественную	Будут иметь понятие о правилах создания	Творческая работа №2	Творческая работа №2

	снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	в фотоискусстве Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж – Хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном..	выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета от живописи.	художественного образа в фотопейзаже и фотоинтерьере. Смогут использовать элементы операторского мастерства. Научатся композиционной грамоте съёмке человека на фоне природы. Научатся осуществлять пошаговый и итоговый контроль результата.		Пошаговая инструкция к заданию Увеличение времени на выполнение заданий;
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии	Приобретать представления том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства	Научатся проводить анализ образности фотопортрета. Будут знать виды фотопортрета, грамоту операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Научатся работать с освещением. Научатся	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и

		Создание художественной фотографии, фотоколлажа,. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния др.	при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.		умения осуществлять его переключение.
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Метода работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки,	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства	Будут иметь понятие о фоторепортаже. Будут знать методы работы над событийным репортажем. Научатся анализировать работы отечественных мастеров фотографии. Научатся осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции; оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.

		нацеленность и концентрация внимания на событие.	во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.			
16	Фотография компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и СМИ. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	Научатся: - видеть правду и ложь в фотографии; - технологическим возможностям обработки снимка. Познакомятся с новейшими компьютерными технологиями. Научатся осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.	Фронтальная работа	Работа по образцу. Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)						
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино – синтез	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств,	Будут иметь понятие условности жизни на экране. Смогут объяснить синтетическую	Фронтальная работа	Работа по карточке. Пошаговая инструкция к заданию

	Пространство и время в кино	и	слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.	используемых в нём, существованию в композиционно-драматическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём является условностью. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	природу фильма. Будут знать специфику языка кино, построение изобразительного ряда фильма. Будут знать историю кино. Научатся видеть художественную условность пространства и времени в фильме.		Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение
18	Художник режиссёр оператор. Художественное творчество в игровом фильме	- - в	Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Документальный, игровой и анимационный фильмы Специфика творчества художника-	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение	Будут знать художественную роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма; значение современного кино. Будут иметь понятие о коллективном процессе творчества кино, роли художника – постановщика в	Фронтальная работа	Работа по образцу. Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости

		<p>постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино</p>	<p>изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	<p>игровом фильме. Будут знать различия костюма и грима в кино от костюма и грима в театре.</p>		<p>внимания и умения осуществлять его переключение.</p>
19-20	<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка</p>	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Фильм – «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана. Простейшая кадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме - блоккластере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	<p>Будут знать элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции, средства эмоциональной выразительности в фильме. Будут иметь понятие о фильме – «рассказ в картинках». Научатся выполнять раскадровку, построение «кинослова» и «кинофразы». Будут знать термины «кадр» и «план».</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Работа по образцу. Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.</p>

		форма для любительского видео.				
21	Воплощение замысла	Художественная природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознано выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) – основы зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссёра.	Приобретать представления творческой роли режиссёра в кино, овладевать азам и режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	Научатся понимать основы зрительской и творческой кинокультуры. Будут знать понятие режиссура, азбуку композиции «кинослова» и «кинофраза».	Творческая работа №3	Творческая работа №3 Пошаговая инструкция к заданию Увеличение времени на выполнение заданий;
22-23	Чудо движения: увидеть и снять	Азы операторского мастерства при съёмке «кинофразы». Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора	Приобретать представления художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азам и	Будут знать азы операторского мастерства при съёмке «кинофразы». Будут знать о специфике работы оператора в любительском видео.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Коррекция и развитие личностных качеств учащихся,

		(точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.	операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	Научатся анализировать с точки зрения режиссёрского, операторского искусство.		эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля) Коррекция и развитие зрительных восприятий
24-26	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Многообразии образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразии жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства, анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью	Приобретать представления о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать	Будут иметь понятие об искусстве анимации, многообразии жанровых киноформ. Будут иметь понятие об азах операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа. Научатся анализировать с точки зрения режиссёрского, операторского искусства фильмы.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение

		режиссёра.	багаж своих знаний и творческих умений.			
27-28	Живые рисунки на твоём компьютере	Компьютерный анимационный фильм. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерной анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссерских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы» Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.	Приобретать представления различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Будут знать разные типы компьютерной анимационных мини-фильмов. Будут иметь представление о видах анимационных фильмах. Научатся применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. Смогут дать оценку творческим работам. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение
Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель (6 ч.)						

29	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p>	<p>Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Телевидение – новая визуальная технология или муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющих с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как СМИ и культуры. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра.</p>	<p>Будут знать:- специфику прямого телевидения; -отличие кинофильма от телесериала или ток – шоу; - основные жанры телевизионных передач. Научатся понимать природу телевизионного зрелища.</p>	Фронтальная работа	<p>Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение</p>
----	--	--	--	---	--------------------	---

		творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.				
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видео до телерепортажа.	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете. Основы школьной тележурналистики.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.	Будут знать:- специфику «прямой» документалистику на телевидении; -отличие документального фильма от любительского. Научатся делать сравнительный анализ документального фильма и прямого телерепортажа.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение
31	Жизнь врасплох или киноглаз,	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство	Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в	Будут знать: - основу документального видеотворчества; - образность	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Зарисовка с образца

		изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов в кадре – документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и собственных видеосюжетах.	любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозюда.	изображённого. Познакомятся с операторской грамотой.		Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение
32	Видеозюд в пейзаже и портрете	Дальнейший этап освоения кинограмоты: от « видеofраз» к « видеозюду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов).Видеозюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при	Научатся: - создавать видеозюды; -передавать настроение, портретные, архитектурные, пейзажные зарисовки.	Творческая работа. №4	Творческая работа. №4 Пошаговая инструкция к заданию Увеличение времени на выполнение заданий;

		<p>которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеозюда; драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p>	<p>создании видеозюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>			
33	<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</p>	<p>Художественно – информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеозюда, главное – не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Большая роль слова в сюжете : кадре и за кадром, в виде « внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание « картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (</p>	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при</p>	<p>Будут знать понятия репортаж, сюжет. Научатся: - определять режиссёрско-операторские задачи; -находить различие киноязыка в этюде и репортаже. Будут знать виды звукового оформления .</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Пошаговая инструкция к заданию Зарисовка с образца Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение</p>

		слышу одно, вижу-другое), расширяющий эмоционально – смысловое содержание сюжета.	презентации своих сообщений в Интернете.			
34	<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</p>	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.</p> <p>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.</p> <p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру, жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для духовно-нравственного развития.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит</p>	<p>Научатся: - отличать монтажное построение клипа от монтажа этюда; - распознавать характерные черты телевизионных клипов.</p> <p>Научатся рассуждать, выразить свое мнение по поводу творческих работ. Будут знать в чем роль и значение искусства в жизни человека.</p>	Фронтальная работа	Фронтальная работа

		Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.	лучшее и истинное.	
--	--	--	--------------------	--