

**РАССМОТРЕНО**

на заседании м/о учителей  
русского языка, литературы,  
истории, обществознания  
протокол №1 от 28.08.2023  
Руководитель С.Ю. Антонова

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета №1 от 30.08.2023  
Председатель Н.В. Кравцевич

**УТВЕРЖДАЮ**

приказ №386 от 31.08.2023  
Директор МБУ «Школа №81»  
Н.В. Кравцевич

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

**Рабочая программа по литературе** составлена для учащихся 11 классов средних общеобразовательных учреждений на основе Федерального компонента *государственного стандарта общего образования*, утвержденного приказом Минобразования России, и *авторской программы для общеобразовательных учреждений*, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2010 г.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 10-11 КЛАСС**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Требования к умениям обучающихся**

Рабочая программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### *Введение (1 ч.)*

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### *Литература начала XX века*

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### *Писатели-реалисты начала XX века (13 ч. + 4РР ч.)*

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из

Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Серебряный век русской поэзии

### Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

#### Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о*

**Прекрасной Даме**». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

#### Новокрестьянская поэзия (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Рождество избы»**, **«Вы обещали нам сады...»**, **«Я посвященный от народа...»**. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Гой ты, Русь, моя родная!...»**, **«Не бродить, не мять в кустах багряных...»**, **«Мы теперь уходим понемногу...»**, **«Письмо матери»**, **«Спит ковыль. Равнина дорогая...»**, **«Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»**, **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Русь советская»**, **«Сорокоуст»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Я покинул родимый дом...»**, **«Собаке Качалова»**, **«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»**. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (**«Персидские мотивы»**).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### Литература 20-х годов XX века (6 + 2PP)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

*Литература 30-х годов XX века (19 ч. + 1 ПР ч.)*

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов. «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.

Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.

Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти.

Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)



Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)*. *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»*

— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

*Литература периода  
Великой Отечественной войны (1 ч.)  
(Обзор)*

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского*. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому

народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### *Литература 50—90-х годов (18 ч. + 4РР ч.)*

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».

Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

*Из литературы народов России (1 ч.)*

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

*Литература конца XX — начала XXI века (1 ч. + 2PP ч.)*

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.  
 Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

*Из зарубежной литературы (7 ч.)*

**Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу.

«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Внутренний монолог (закрепление понятия).

*Проблемы и уроки литературы XX века (1 ч.)*

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

**11 класс**

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
	<b>Введение. Литература начала XX века (1)</b>		
1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Своеобразие	1	1 неделя

	реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства.		
	<b>Писатели-реалисты начала XX века (13 + 4РР)</b>		
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1	1 неделя
3.	И.А.Бунин. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	1 неделя
4.	И.А.Бунин. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. «Чистый понедельник».	1	2 неделя
5.	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1	2 неделя
6.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся».	1	2 неделя
7.	А.И.Куприн. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной.	1	3 неделя
8.	«Гранатовый браслет». Поэтика рассказа.	1	3 неделя
9-10.	<b>РР 1-2 Классное сочинение по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.</b>	2	3-4 неделя
11.	Анализ сочинения и работа над ошибками. М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.	1	4 неделя
12.	Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры.	1	4 неделя
13.	«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	1	5 неделя
14.	«На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	1	5 неделя
15.	«На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1	5 неделя
16.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	1	6 неделя
17-18.	<b>РР 3-4 Классное сочинение по пьесе М.Горького «На дне».</b>	2	6 неделя
	<b>Серебряный век русской поэзии (19 + 2РР)</b>		
	<b>Символизм</b>		
19.	Анализ сочинения и работа над ошибками. Истоки русского символизма.	1	7 неделя

20.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Рационализм, отточенность образов и стиля.	1	7 неделя
21.	Цветопись и звукопись поэзии К.Д. Бальмонта.	1	7 неделя
22.	Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого.	1	8 неделя
	<b>Акмеизм</b>		
23.	Статья Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.	1	8 неделя
24.	Романтический герой лирики Н.С. Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны».	1	8 неделя
25.	Активность, действенность позиции героя лирики Н.С.Гумилёва, неприятие серости, обыденности существования. Стихотворения «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	9 неделя
	<b>Футуризм</b>		
26.	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов (эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»).	1	9 неделя
27.	И.Северянин. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина.	1	9 неделя
28.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в тёмные храмы...».	1	10 неделя
29.	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1	10 неделя
30.	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».	1	10 неделя
31.	А.А.Блок. «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция.	1	11 неделя
32.	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать». Многозначность финала.	1	11 неделя
33-34.	<b>РР 5-6 Классное сочинение по поэме А.А.Блока «Двенадцать».</b>	2	11-12 неделя
	<b>Новокрестьянская поэзия</b>		
35.	Анализ сочинения и работа над ошибками. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».	1	12 неделя
36.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери».	1	12 неделя
37.	Россия, Русь как главная тема всего творчества	1	13 неделя

	С.А.Есенина. Идея «узловой завязи» природы и человека. <i>«Я покинул родимый дом...»</i> , <i>«Русь Советская»</i> , <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i> , <i>«Возвращение на родину»</i> .		
38.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i> , <i>«Собаке Качалова»</i> , <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</i> . Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	13 неделя
39.	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни в лирике С.А.Есенина. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i> , <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i> , <i>«Сорокоуст»</i> .	1	13 неделя
	<b>Литература 20-х годов XX века (6 + 2РР)</b>		
40.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов. Литературные объединения. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. И. Бабель. <i>«Конармия»</i> .	1	14 неделя
41.	Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1	14 неделя
42.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира. <i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Послушайте!»</i> , <i>«Скрипка и немножко нервно»</i> .	1	14 неделя
43.	Сатирическая лирика В.В.Маяковского. <i>«Прозаседавшиеся»</i> .	1	15 неделя
44.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. <i>«Лиличка!»</i> , <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i> , <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i> .	1	15 неделя
45.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. <i>«Юбилейное»</i> , <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i> , <i>«Сергею Есенину»</i> .	1	15 неделя
46-47.	<b>РР 7-8 Классное сочинение по произведениям С.А.Есенина и В.В.Маяковского.</b>	2	16 неделя
	<b>Литература 30-х годов XX века (19 + 1РР)</b>		
48.	Анализ сочинения и работа над ошибками. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы (обзор).	1	16 неделя
49.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.	1	17 неделя
50.	История создания и публикации романа <i>«Мастер и Маргарита»</i> . Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1	17 неделя
51-52.	Роман <i>«Мастери и Маргарита»</i> . Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	2	17-18 неделя
53-	<i>«Мастер и Маргарита»</i> — апология творчества и	2	18 неделя



54.	идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.		
55.	<b>РР 9 Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>	1	19 неделя
56.	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	1	19 неделя
57.	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	19 неделя
58.	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».	1	20 неделя
59.	Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти.	1	20 неделя
60.	О.Э.Мандельштам. Культурологические истоки творчества поэта. Поэт и «век-волкодав». «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Silentium», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	1	20 неделя
61.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».	1	21 неделя
62.	Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».	1	21 неделя
63.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Система образов романа.	1	21 неделя
64.	Тема семейная в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя.	1	22 неделя
65.	Роман «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	1	22 неделя
66.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	22 неделя
67.	Функция пейзажа в романе «Тихий Дон». Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	1	23 неделя
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1)</b>		
68.	Литературы периода Великой Отечественной войны, её значение для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века (обзор).	1	23 неделя
	<b>Литература 50—90-х годов (18 + 4РР)</b>		

69-70.	<b>РР 10-11 Семинар « Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьёв, В.Быков, Б.Васильев».</b>	2	23-24 неделя
71.	<b>РР 12 Подготовка к домашнему сочинению по прозе русских писателей 50-90-х годов о Великой Отечественной войне.</b>	1	24 неделя
72.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины. Искренность исповедальной интонации поэта. « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> ».	1	24 неделя
73.	Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в лирике А.Т.Твардовского. « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>В тот день, когда закончилась война...</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Памяти Гагарина</i> ».	1	25 неделя
74.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Б.Л.Пастернака. « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> ». Философская глубина раздумий. « <i>Во всём мне хочется дойти до самой сути...</i> ». Любовная лирика поэта. « <i>Марбург</i> ».	1	25 неделя
75.	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака. « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> ».	1	25 неделя
76.	Б.Л.Пастернак. Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя — Юрия Живаго.	1	26 неделя
77.	Женские образы в романе « <i>Доктор Живаго</i> ».	1	26 неделя
78.	Цикл « <i>Стихотворения Юрия Живаго</i> » и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> ».	1	26 неделя
79.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ».	1	27 неделя
80.	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	27 неделя
81.	В.Т.Шаламов. Рассказы « <i>На представку</i> », « <i>Сентенция</i> ». Автобиографический характер прозы. Документальность « <i>Колымских рассказов</i> » и глубина проблем, поднимаемых писателем.	1	27 неделя
82.	Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Драматизм мироощущения поэта. « <i>Видения на холме</i> », « <i>Русский огонёк</i> », « <i>Звезда полей</i> », « <i>В горнице</i> ».	1	28 неделя
83.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе « <i>Царь-рыба</i> ».	1	28 неделя
84-85.	Народ, его история, его земля в повести В.Г.Распутина « <i>Прощание с Матерой</i> ».	2	28-29 неделя
86.	Ю.В.Трифонов. Повесть « <i>Обмен</i> ». Осмысление вечных	1	29 неделя

	тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.		
87.	<b>РР 13 Подготовка к домашнему сочинению по произведениям В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, Ю.В.Трифонов.</b>	1	29 неделя
88.	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	1	30 неделя
89.	Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш.Окуджавы. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. «До свидания, мальчики». Арбат как особая поэтическая вселенная. «Ты течёшь, как река. Странное название...». Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1	30 неделя
90.	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.	1	30 неделя
	<b>Из литературы народов России (1)</b>		
91.	Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике башкирского поэта М.Карима, её глубокий психологизм. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...».	1	31 неделя
	<b>Литература конца XX — начала XXI века (2РР)</b>		
92-93.	<b>Семинар РР 14-15 «Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет».</b>	2	31 неделя
94.	<b>Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.</b>	1	32 неделя
	<b>Из зарубежной литературы (7)</b>		
95-96.	Анализ итоговой контрольной работы за курс 10 класса и работа над ошибками. Д.Б.Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	2	32 неделя
97.	Т.С.Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.	1	33 неделя
98-99.	Э.М.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя.	2	33 неделя
100-101.	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. Своеобразие художественного стиля писателя.	2	34 неделя
102.	<b>Заключительный урок. Проблемы и уроки литературы XX века.</b>	1	34 неделя
	Всего за год	102	

