

РАССМОТРЕНО

на заседании м/о учителей
русского языка, литературы,
истории, обществознания
протокол № 7 от 17.04.2024
Руководитель С.Ю. Антонова

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета № 15 от 06.06.2024
Председатель Н.В. Кравцевич

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 217 от 06.06.2024
Директор МБУ «Школа №81»
Н.В. Кравцевич

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Лингвистический тренажер»»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 12-13 лет
Составитель: Е.Д. Малясова,
учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка.

В 7 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как рифма, ударение, интонация, знакомятся со звукописью, стихотворным размером, художественными средствами языка, учатся понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов. Таким образом, изучение базовых понятий, основ русской словесности в 7 классе должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Программа даёт представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель в течение трёх лет ознакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной функцией многих её элементов. Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приёмы звуковой инструментовки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение учащихся в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приёмов. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет разбудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Планируемые результаты.

Знания и умения:

- функции звукописи;
- виды рифм и строк;
- функции словесного ударения;
- особенности интонации и логического ударения;
- свойства графики;
- особенности использования орфографии в текстах;
- особенности использования пунктуации в текстах;
- приобрести навыки анализа художественного текста;
- создавать творческие работы.

Содержание программы.

О родном языке (2 ч)

Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

Звуковые образные средства русского языка (25 ч)

Звукопись (6 ч)

Звуковая речь как: основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.

Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма (5 ч)

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости — ста расти). Усечённая рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

Словесное ударение (4 ч)

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное).

Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация (9 ч)

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).

Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические.

Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами и т. д.).

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма (7 ч)

Графика (4 ч)

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т. п.

Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография (2 ч)

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; внутреннего состояния персонажа, уровня образованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация (3 ч)

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (? ! ... и др.) и сочетания знаков (! ! ! ? ! ??? и т. п.). Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Что такое культура речи? Понятие "культура речи". Два уровня речевой культуры: высший и низший.
2. Задача культуры речи. Основные аспекты понятия культуры речи: коммуникативный, нормативный и этический компоненты. Этикет как внешняя оболочка высказывания.
Язык - постоянно изменяющаяся система.
3. Типы речевой культуры. Классификация типов речи. Значение внутреннего диалога в жизни человека.
4. Основные нормы литературного языка.
5. Орфоэпические нормы.
6. Лексические нормы.
7. Морфологические нормы.
8. Синтаксические нормы.
9. Стилиевое многообразие русского языка.

10. Разговорно-обиходный стиль.
11. Публицистический стиль.
12. Научный стиль.
13. Официально-деловой стиль.
14. Выразительность русской речи. Понятие "выразительность русской речи".
Эпитет. Метафора. Сравнение. Олицетворение.
15. Речевые ошибки.
16. Работа с текстами. Речеведческий анализ текста.
17. Итоговое занятие в форме конференции учащихся. Подведение итогов работы кружка.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	План	факт
1.	Вводное занятие. Русский язык - наше национальное богатство.	1		
2.	Что такое культура речи? Наш язык богат и могуч.	1		
3.	Речевой этикет как правила речевого общения.	1		
4.	Правила речевого этикета. Как мы обращаемся друг к другу. «Ты и Вы». Невербальные средства общения. Значение мимики и жестикюляции при общении.	1		
5.	Язык и речь. Виды речевой деятельности.	1		
6.	Понятие языковой нормы. Литературно-языковая норма как центральное понятие культуры речи	1		
7.	Типы речевой культуры. Варианты норм и их соотношение. Основные нормы литературного языка.	1		
8.	Орфоэпические нормы.	1		
9.	Лексические нормы.	2		
10.				
11.	Морфологические нормы.	2		
12.				
13.	Синтаксические нормы.	3		
14.				
15.				
16.		2		
17.	Структура и единицы речевого общения: речевая ситуация, речевое событие и речевое взаимодействие.			
18.	Стилевое многообразие русского языка..	2		
19.				
20.	Разговорно-обиходный стиль.	2		

21.				
22.	Публицистический стиль и его подстили.	2		
23.				
24-25	Научный стиль.	2		
26.	Официально-деловой стиль и его подстили.	2		
27.				
28.	Язык художественной литературы.	2		
29.				
30.	Речевые ошибки.	2		
31.				
32.	Текст как речевое произведение. Тема, микротема, основная мысль, ключевые слова.	2		
33.				
34.	Итоговое занятие. Значение русского языка в современном мире.	1		

Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы.

- Антонова Е. С. Словесность: статус, границы. Перспективы школьной практики. – М., 1999.
- Антонова Е. С. Тайны текста. Методические рекомендации к рабочей тетради для развития речи и мышления школьников 7 – 8 классов. – М., 2001.
- Анненков Е. И. и др. Анализ художественного произведения. – М., 1987.
- Бахтин М. М. Человек в мире слова. – М., 1995.
- Бобылёв Б. Г. теоретические основы филологического анализа художественного текста. – орёл, 2003.
- Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М., 1959.
- Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
- Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
- Григорьев В. П. Поэтика слова. – М, 1979.
- Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.
- Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1977.
- Купина П. А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
- Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум. – М., 2003.
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
- Львова С. И. Уроки словесности в 7 – 9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. – М., 1996.
- Львова С. И. Уроки словесности в 5 – 9 классы. – М., 1996.
- Лобичёва Е. В., Ольховик Я. Г. Посредством Слова творю я Мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. – СПб., 2002.
- Мещеряков В. Н. и др. Основы школьного речеведения. В 2 ч. – М.: Тольятти, 2004.
- Моисеева Л. Ф. Лингвостилистический анализ художественного текста. – Киев, 1984.
- Одинцов В. В. О языке художественной прозы. – М., 1973.
- Орфография и русский язык. – М., 1966.
- Фёдоров А. И. Семантическая основа образных средств языка. – Новосибирск, 1969.
- Харченко В. К. Функции метафоры. – Воронеж, 1992.
- Черемисина Н. В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1982.
- Черемисина-Ениколопова Н. В. Законы и правила русской интонации. – М., 1999.
- Материально-техническое обеспечение
- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиапроектор

Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)

Принтер лазерный.

Экран навесной

Учебные кабинеты с АРМ учителя

Информационно-коммуникационные средства

Повторение и контроль знаний. Русский язык. 9класс. Методическое пособие с электронным приложением/авт.сост.: Т.А.Захарова.- М.Планета,2015

Новые образовательные стандарты. Русский язык.5-11 классы. Использование технологии «Коллективный способ обучения» (по Ривину- Дьяченко)/ авт.сост Г.М. Вялкова.- М.:Планета,2014

<http://school-collection.edu.ru>

<http://fcior.edu.ru>

<http://fipi.ru>

<http://ege.edu.ru>